

Приложение к ФОН ООО,  
утвержденной приказом директора школы  
№370 от «18» мая 2023г

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Усть-Элегестинская средняя общеобразовательная школа  
Муниципального района «Кызылский кожуун» Республики Тыва

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО ГЦ: <i>Иргит Ч.Т.</i>	Зам. директора по УВР: <i>Маадыр И.А.</i>	Директор школы: <i>Ооржак О.Р.</i> Приказ №139 от «25» августа 2023г



Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для 8 «б» класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
учитель русского языка и литературы

Монгуш Аялга Буяновна

## 2. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.

2. Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089.

3. Законом Российской Федерации «Об образовании».

4. «Программой по литературе 5-11 классы. (базовый уровень). Авторы - В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина. («Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: «Просвещение», 2007).

**К учебнику «Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе» в 2 ч. под ред. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М.: Просвещение, 2015 (ФГОС).**

**Цель и задачи данной программы обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных

представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 8 классе отведено 68 часов. В рабочей программе – 68 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

**Учебно-методический комплекс.** Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

- 1.«Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г.

- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс. Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006.

4. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс.» М.: «Экзамен», 2013.

5. «Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010.

- 6.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3).

### 3. Планируемые результаты обучения.

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать:*

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

#### 4. Содержание учебного процесса.

##### Перечень изучаемых разделов и тем.

##### Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

##### Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Ученик научится:** • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

**Ученик получит возможность научиться:** • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические народные песни

### **Из древнерусской литературы.**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней.

Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Ученик научится:** • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

**Ученик получит возможность научиться:** • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Контроль за уровнем обученности учащихся.**

№	Название работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Р/р Сочинение	2	1		1
2.	Контрольная работа	1	1	1	1
3.	Проект	1	2	1	1
4.	Проверочная работа			1	
5.	Практическая			1	

работа				
--------	--	--	--	--

### **Требования к уровню образованности восьмиклассников.**

*В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен*

**знать/понимать:**

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов;
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

**Уметь:**

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Владеть различными видами пересказа;
- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Определять род и жанр произведения;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;

- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выражать свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- Глубоко анализировать художественный текст;
- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- Перефразировать мысль;
- Владеть монологической и диалогической речью;
- Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- Использовать различные виды пересказа и чтения;
- Владеть основными видами публичных выступлений;
- Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- Проводить информационно- смысловой анализ текста;
- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

#### **Критерии оценки устного ответа по литературе.**

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и

формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### **Оценка сочинений.**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 8-м классе - 2,0-3,0 страницы.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: *первая* ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), *вторая* - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. *Первая оценка* (за содержание и речь) считается оценкой *по литературе*.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

### 5. Календарно-тематическое планирование на учебный год.

№ п/п	Дата по плану	Фактическая дата	Название раздела и темы	Коррекционная работа	Домашнее задание
1.			<b>Введение.</b> Образное отражение жизни в искусстве. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Русская литература и история.	Учить составлять тезисы и план прочитанного, владение монологической и диалогической речью.	Закончить творческую работу, пересказ стр. 3-4.
			<b>Устное народное творчество.</b>		
2.			Лирическая песня как жанр народной поэзии.	Особенности художественной формы фольклорных произведений; выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью.	Стр. 7-9, выразительное чтение на выбор.
3.			В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Хороводные, лирические и исторические песни.	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	Самостоятельно подготовить тему «Частушки».
4.			Предания - поэтическая	Выбор видов чтения в	Пересказ предания «О

			автобиография народа. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. <i>Теория: песня, частушка, предания.</i>	покорении Сибири Ермаком», задание 1, стр.16.
			<b>Из древнерусской литературы.</b>		
5-6			Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	Задание 4, стр. 26, чтение по ролям фрагментов повести, письменная характеристика князя.
7.			Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников.	Стр. 20 – 30, развернутый ответ о повести.
			<b>Из литературы 18 века.</b>		

8.			Д.И Фонвизин-русский писатель. Жизнь и творчество. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм»	Чтение комедии «Недоросль»
9.			Композиция комедии. Основной конфликт произведения.	Уметь: обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы.	Инд. задания: ---Рассказ о Стародуме Анализ отд. Сцен.
10.			Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм» Уметь: обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы.	Чтение комедии «Недоросль».

11.			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Свободная работа с текстом художественного произведения.	Домашнее сочинение.
			<b>Из русской литературы 19 века.</b>		
12.			Анализ сочинений. Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Человек и история в басне Крылова «Обоз».	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;	Инсценировка басни,
13.			Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: аллегория, басня, иносказание.</i>	выразительное чтение, попробовать придумать свою собственную басню.
14.			Творчество К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Выбор видов чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. <i>Теория: дума.</i>	Выразительное чтение думы «Смерть Ермака».
15.			История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	Уметь делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева; использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью. <i>Теория: роман, повесть, хроника, семейные записи.</i>	Дочитать роман «Капитанская дочка», стр. 96-98

16.			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем».	Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринева. Сообщения: 1) Первые жизненные испытания П.Гринева. 2) Что такое милосердие? Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога.	Перечитать главы 3-4, перечитать главы, посвященные Белогорской крепости.
17.			Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»; владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога. <i>Теория: мемуары, жанр, сюжет.</i>	Перечитать главы 3-5.
18.			Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	Сообщение: 1) Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте. 2) Роль эпиграфа в повести. Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога.	Перечитать главу 2 «Вожатый», главы 4- 12, инд. задание пересказать «Сон Гринева».
19.			Пугачев — разбойник или освободитель. Пушкинский Пугачев.	Рассуждения: 1) Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? 2) «Зеркальные» сцены в романе . Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить	Мини-сочинение «Каким я увидел Пугачева?»

				доказательства.	
20.			«Старинные люди» и Маша Миронова. Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материалы.	Подготовить исполнение (выразительное чтение) любимой пушкинской страницы «Капитанской дочки» и объяснить свой выбор.
21.			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».  <b>Проект</b> «Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Уметь выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Домашнее сочинение.
22.			Р/Р Анализ домашнего сочинения.	Свободная работа с текстом художественного произведения; самостоятельное планирование и проведение исследования.	Подготовиться к проверочному тесту по произведению.
23.			Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К**» и «19 октября».	Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть.

24.			М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Рассуждения: 1) Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров,	Прочитать поэму до конца, составить цитатный план 1-8 глав.
25.			Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	проведение информационно-смыслового анализа текста.	Заучивание наизусть.
26.			Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: лирический герой, поэма, идея, сюжет, композиция.</i>	Закончить цитатный план поэмы, выучить наизусть одну из понравившихся глав произведения, словарная работа.
27.			Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  <b>Проект</b> «Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».	Рассуждения: 1) Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? 2) Смысл, заключенный в эпиграфе. Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев, приводить доказательства, используя цитатный материал.	Мини-сочинение «Читая «Мцыри», подготовиться к контрольной работе
28.			Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Комплексный анализ текста; исследование фрагмента текста; умение перефразировать мысль; использование различных видов чтения; выбор и использование выразительных средств языка. <i>Теория: метафора, сравнение, эпитет, гипербола.</i>	Домашнее сочинение.
29.			Анализ к/р.	Знать особенности драматического произведения;	Стр. 247-250, выразительное чтение по ролям 1 и 2

			Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	литературного жанра; определение понятия «комедия»; характеристика действующих лиц комедии, устное рисование; использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью. <i>Теория: драматическое произведение, комедия.</i>	действия комедии, инд. задания с использованием специальной лексики.
30.			«Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига».	Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа; владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал.	Чтение по ролям 3 действия, составление цитатного плана комедии, подготовиться к тесту.
31.			«Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего.	Подготовить инсценировку из эпизодов; словесный портрет Хлестакова; владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.	Чтение по ролям 4 действия.
32.			«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.	Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Рассуждение: Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем? Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной	Мини-сочинение «Каким я хочу видеть свой душевный город?», дочитать пьесу до конца.

				теме в источниках различного типа.	
33.			«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «Хлестаковщина»; уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений.	Подготовиться к проверочной работе.
34.			Р/Р Практическая работа или сочинение по комедии «Ревизор».	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации.	Домашнее сочинение.
35.			Анализ к/р. Н.В.Гоголь . Жизнь и творчество. Образ «маленького человека» в литературе. <b>Проект</b> «Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя».	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;.	Прочитать самостоятельно повесть Н.В.Гоголя.

36.			Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). Петербург как символ вечного адского холода в повести.	владение основными видами публичных выступлений	Ответы на вопросы
37.			М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	<i>Теория: гротеск как средство художественной выразительности.</i>	Прочитать отрывок стр. 5-14, инд. задание по группам, вопросы стр. 14
38.			Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Показать своеобразие историзма Салтыкова – Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения. <i>Теория: Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i>	Письменный вопрос.
39.			Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Русская действительность в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	Развивать навыки анализа текста.	Задание по вариантам.
40.			Сатира на чиновничество в рассказе	Развивать навыки анализа текста.	Ответить на вопросы.
41.			Л.Н.Толстой: страницы биографии.	Дать понятие о роли антитезы в	Прочитать рассказ, составить

			Проблема моральной ответственности человека в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	идейной и художественной ткани рассказа.	план, вопросы 1-7 стр.40
42.			Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Психологизм рассказа.  <b>Проект</b> «Прием контраста в произведении Толстого "После бала».	Прием контраста, уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа.	Вопросы 8,9 стр. 40-41, подготовить характеристики героев.
43.			Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	Знать содержание рассказ и приемы анализа текста; уметь сопоставлять эпизоды рассказа.	Письменная работа на тему «Какую из проблем, поставленных в рассказе Л.Н. Толстого «После бала», я считаю наиболее важной?»
44.			Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.	Создать на уроке лирическую атмосферу; определить своеобразие лирики указанных поэтов, начать работу над анализом лирического стихотворения.	Выучить наизусть одно из стихотворений, письменный анализ стихотворения.
45.			А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Мещанство и пошлость — главные враги А.П.Чехова (по трилогии “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”).	Развивать навыки выразительного чтения, анализ текста.	Прочитать рассказы «О любви», «Крыжовник», вопрос 5, стр. 58.
46.			Неприятие автором жизненной позиции своих героев в рассказах	Уметь сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными	Мини-сочинение, инд.задание по рассказам

			«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О любви». А. П. Чехов и его понимание историзма.	видами пересказа.	Чехова.
			<b>Из литературы 20 века.</b>		
47.			И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Трагедия любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному.	Стр. 65-66, вопрос 2 стр. 66, самостоятельно про-читать рассказ «Солнеч-ный удар».
48.			Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе.	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному.	Подготовить монологическое высказывание.
49.			А.И.Куприн: страницы биографии. <u>«Что значит быть счастливым?» по произведению Куприна «Куст Сирени».</u>	Уметь выделять смысловые части рассказа.	Сравнительная характеристика героев,
50.			Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Уметь выделять смысловые части рассказа.	мини-сочинение, инд. задание по творчеству.

51.			А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. Художественные особенности цикла А.А. Блока «На поле Куликовом».	Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение, пересказ статьи стр. 112-115, наизусть на выбор, иллюстрации к циклу.
52.			Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать стихотворения.	Выразительное чтение.
53.			С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Историзм поэта. Образ Пугачёва в поэме С.А. Есенина «Пугачёв».	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.	Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы.
54.			И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.	Выразительное чтение рассказа и его пересказ.

55.			М.А.Осоргин. «Жизнь вещей» в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».	Развивать навыки выразительного чтения, анализа рассказа.	Стр. 138-139, прочитать рассказы.
56.			<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Сообщение учащихся.
			М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Ответы на проблемные вопросы.
57.			А.Т.Твардовский: страницы биографии. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин".	Знать образную при-роду словесного искусства, содержание поэмы, уметь определять род и жанр произведения.	Инсценированное чтение, читать главы из поэмы.
58.			А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	Уметь выразить свою точку зрения.	Дочитать рассказ, подготовиться к уроку-концерту по произведениям о Вов.

59.			<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Знать поэтов военного времени и их творчество, знать наизусть стихи о войне.</p>	<p>Прочитать интервью с ветеранами.</p>
60.			<p>В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Отметить особенности сюжета, яркость и красочность языка Астафьева.</p>	<p>Выразительное чтение отрывка, инд. задание по творчеству А.Т.Твардовского.</p>

61.			<p>Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.</p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»;  Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»</p>	<p>Уметь определять род и жанр литературного произведения, знать образную систему словесного искусства.</p>	<p>Наизусть на выбор, нарисовать иллюстрации к стихотворениям, вопросы стр. 262, 264.</p>
-----	--	--	---	---	---

62.			<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;</p> <p>З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;</p> <p>Дон Аминада «Бабье лето»;</p> <p>И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p>	Чтение наизусть.
			<b>Зарубежная литература.</b>		
63.			<p>Уильям Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов.</p>	Дочитать трагедию, инд. задание по творчеству А.де Сент-Экзюпери.
64.			<p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов.</p>	Прочитать произведение.

65.			Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Прочитать произведение.
66.			Вальтер Скотт. Жизнь и творчество. Мужественные герои В. Скотта (по роману «Айвенго»).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Прочитать произведение.
67.			Итоговая контрольная работа.	Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр. Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.	
68.			Анализ к/р. <b>Итоговый урок.</b> Рекомендации к летним каникулам.		

### 6. Лист корректировки рабочей программы

(календарно-тематического планирования рабочей программы) на 2023 -2024 учебный год

Предмет Литература

класс 8б

Учитель Монгуш А.Б.

№ урока	Даты по КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	дано		

Дата: \_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_