

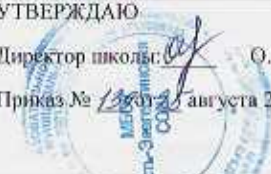


Приложение к ФОП ООО
№370 от 18 мая 2023 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Элегестинская средняя общеобразовательная школа

<p>СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР:  И.А.Маадыр</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы:  О.Р. Ооржак Приказ № 130/2023 от 18 августа 2023 года</p> 
---	---

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Бальные танцы» для 5а класса

Составила:
Педагог дополнительного образования
Ооржак Долаана Часкылыковна

Усть-Элегест 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Бальный танец», 5 класс, разработана на основе учебного пособия Современный бальный танец. Под редакцией В.М. Стригановой и В.И. Уральской: Учебное пособие. - М., Просвещение, 2012.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи программы:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

В течение года следует стимулировать занятия обучения бальному танцу. Хорошей традицией является награждение в конце каждого учебного года танцевальных пар по различным номинациям (самая результативная пара; самая техничная пара; самая обаятельная пара и т.д.) с последующим концертом или конкурсом с участием всех классов.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности - помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности - требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- принцип гуманности - в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- принцип демократизма - основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;

- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Оценка результатов

Оценка результатов дополнительного образования осуществляется по итогам участия:

- в балах, проводимых в школе;
- в выездных балах;
- в концертных и торжественных мероприятиях.

Контрольно – методическое обеспечение

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному исполнению используются следующие методы обучения:– наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Тема	Количество часов
		5 класс
1	Введение	1
2	Основы танца «Фигурный вальс»	2
3	Историко-бытовые танцы	3
4	Основы танца «Кадриль»	8
5	Основы танца «Полонез»	7
6	Основы танца «Сударушка»	-
7	Основы танца «Краковяк»	-
8	Основы танца «Медленный вальс»	6
9	Основы танца «Венский вальс»	6
10	Основы танца «Тувинский вальс»	-
11	Итоговая диагностика	1
	Итого	34

Календарно тематический план

№	Дата проведения	Количес
---	-----------------	---------

	По плану	Фактически	Тема	тво часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика, постановка корпуса.	1
2			Разминка, музыкальная грамотность. Поклон реверанс. Основные позиции ног и рук .	1
3			Разминка. Движения рук и ног «Фигурного вальса»,	1
4			Основные точки, движения по линии, повороты	1
5			Разминка. Движения рук и ног в паре, основные движения.	1
6			Разминка. Разводка композиции фигурного вальса	1
7			Разминка. Историко-бытовые танцы.	1
8			Основные движения и позиции «Кадриль». Постановка корпуса, поклон.	1
9			Движения по линии танца, основной ход. Приветствие.	1
10			Движения по парам, по кругу и по линии танца	1
11			Движения в паре, по кругу и по линии танца.	1
12			Разводка танца «Кадриль».	1
13			Основные движения и позиции «Полонез». Постановка корпуса, поклон.	1
14			Основные движения по линии и по кругу.	1
15			Разводка композиции «Сударушка».	1
16			Основные движения и позиции. Постановка корпуса, поклон.	1
17			Движения в паре, основные движения по кругу и по линии танца	1

18			Разводка танца «Сударушка»	1
19			Основные движения и позиции танца «Краковяк». Постановка корпуса, поклон.	1
20			Движения рук и ног по линии танца в паре и без пары. Повороты и прыжки.	1
21			Разводка танца, движения по кругу и по линии танца.	1
22			Разминка. Разводка танца, повороты в паре и прыжки.	1
23			Разминка. Репетиционные моменты.	1
24			Основные движения и позиции танца «Венский вальс».	1
25			Постановка корпуса, поклон и движения по линии.	1
26			Повороты, движения по линии и кругу.	1
27			Разводка танца «Венский вальс»	1
28			Разминка. Репетиционные моменты.	1
29			Основные движения и позиции танца «Тувинский вальс»	1
30			Движения рук и ног по линии танца.	1
31			Постановка корпуса, поклон.	1
32			Разводка танца «Тувинский вальс»	1
33			Репетиционная работа.	1
34			Показательное выступление.	1

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагогов

- Альфонса, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонса. – М.: Искусство, 1984.
- Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
- Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
- Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
- Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
- Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.

**Лист корректировки рабочей программы «2а» класса
(календарно – тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет: _____

Класс: _____

Учитель:

№ урока	Дата по КТП	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

«___» _____ 20_ г.

Учитель: _____ / _____ /